



Big Bang – Fiche Technique

L'équipe du spectacle « Big Bang » est composée de :

- 5 musiciens
- 1 ingénieur du son
- 1 technicien lumière
- 1 régisseur plateau
- 1 tour manager

Les conditions techniques sont :

Son

SCENE

Astro

- 8 DI Radial or BSS for Computer (or MADI / DANTE network)
- 4 DI Radial or BSS for Keyboards (Korg KRONOS & King Korg)
- 2 DI Radial or BSS // or // HF pocket (jack) transmitter+receptor (Roland AX1)
- 1 SM81 + 1 AKG C414 = Gong / Chimes
- 1 SM58 // or // Mic HF sm58 uhf-r + receptor (For Direct + Boss VE1 Vocoder)

Guitarist/Singer

- 2 DI Radial or BSS for Kemper Amp
- 1 Mic HF sm58 uhf-r+ receptor-1 SM58 // or // Mic HF sm58 uhf-r + receptor

Singer

- 1 Mic HF sm58 uhf-r+ receptor-1 SM58 // or // Mic HF sm58 uhf-r + receptor

Violinist

- 1 DI Radial or BSS // or // HF pocket (jack) transmitter+receptor (Electro Violin)

Electronic Drums

- 4 DI Radial ou BSS for electronic drums/pads

RETOUR

- 5 Wedge type Nexo PS10R
- 5 EAR type shure psm900 or equivalent with earphone type fisher apms fa-3e

FACE

- 1 Digital mixer with dynamic fx inside (32in type Midas M32)
- FOH type Line Array suited to the venue

Contact ingénieur du son:

Thomas Jacquot

thomasjacquot@thomasjacquot.com

06 30 78 02 94



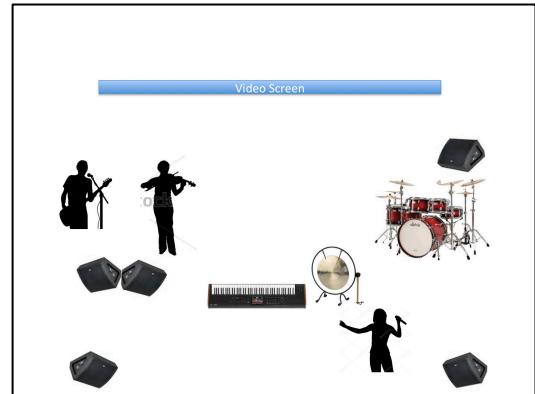
Vidéo & Lumière

VIDEO

- Led or VP+écran / fond de scène noir
- Connexion vidéo amenée au centre de scène (VGA or HDMI)
- +/- HDMI/VGA splitter et retour video en avant scène

LUMIERE

- Controleur type Grand MA
- 4 Spot Moving Heads
- 4 Wash Moving Heads
- Lumière traditionnelle
- 2 Hazer



Patch

Voice	Desk	Pan	Insert Front	Mic	
1	Computer 1 - Drums electro	<L		XLR	
2	Computer 2 - Drums electro	R>		XLR	
3	Computer 3 - Bass electro	<L		XLR	
4	Computer 4 - Bass electro	R>		XLR	
5	Computer 5 - Pad/FX electro	<L		XLR	
6	Computer 6 - Pad/FX electro	R>		XLR	
7	Computer 7 - Clic & Track order	C		XLR	
8	Computer 8 - Music Order	C		XLR	
9	Static Keyboard 1	<L		DI	
10	Static Keyboard 1	R>		DI	
11	Static Keyboard 2	<L		DI	
12	Static Keyboard 2	R>		DI	
13	Portative Keyboard	<L		DI or HF	
14	Portative Keyboard	R>		DI or HF	
15	Vocoder / Mic (from BOSS VE20)	C		XLR	
16	Roland Drums 1	<L		DI	
17	Roland Drums 1	R>		DI	
18	Roland Drums 2	<L		DI	
19	Roland Drums 2	R>		DI	
20	Kemper Guitar	<L		XLR	
21	Kemper Guitar	R>		XLR	
22	Electro Violin	C		DI	
23	Singer 1 / Jean-Paul	C		SM58 or HF	
24	Singer 2 / Anne-Lyse	C		SM58 or HF	



RIDER & CONTRAT TECHNIQUE

Vous allez accueillir une équipe de 9 personnes : 5 musiciens, 1 technicien son, 1 technicien lumière, 1 régisseur, 1 tour manager.

Afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions, lisez bien ce rider et communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes.

1 – Ce CONTRAT TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat de cession. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'Artiste moins de 15 jours avant la représentation.

2 - EQUIPE SUR PLACE à mettre à disposition par le promoteur/organisateur :

- 1 représentant de l'organisation / régisseur général
- 1 technicien son, 1 technicien plateau, 1 technicien lumière
- 2 personnes pour déchargement, montage, démontage et rechargement du matériel

3 – SON LUMIERE SCENE : Le promoteur/organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (fiche technique son + patch + plan de scène).

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe ; Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présents avant la balance et avant le concert. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur.

4 – SOUNDHECK : Après l'installation de son backline, le groupe devra avoir la possibilité d'un soundcheck d'une durée d'au moins 1h30. Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

5 – REPAS / LOGES / CATERING :

- Repas chauds

A MIDI : Si les horaires imposent au groupe d'arriver à ou avant 13H00, l'organisateur devra fournir des déjeuners.

LE SOIR : Repas « Entrée plat dessert », chauds et de bonne qualité. Ces repas seront pris avant ou après le concert, en accord avec le groupe. Pas d'allergies.



-Loges

Les loges devront être individuelles, propres et sèches, et si possible fermer à clé.

Elles seront équipées d'une table, de chaises, de canapés, d'un miroir, d'une poubelle, de cendriers, d'un portant avec cintres, de serviettes de toilette propres et sèche, de prises de courant 220V. Des sanitaires seront à proximité.

-Snacks

Catering pour 9 personnes (produits locaux de préférence) + 24 petites bouteilles d'eau + barres chocolatées, bonbons, ...

6 – HEBERGEMENT : Le promoteur/organisateur s'engage à fournir un bon hôtel calme, proche du lieu de spectacle, avec parking sécurisé. Le groupe devra pouvoir rester à l'hôtel au moins jusqu'à 12H00 le lendemain. Cet hôtel sera un **NN minimum. Les chambres seront équipées de douche et WC (pas de Formule 1 ou équivalent).

Le petit déjeuner sera complet, payé à l'avance et devra pouvoir être pris au moins jusqu'à 11H00.

Room list : 7 singles + 1 twin

7 – PARKING & ACCES : Le promoteur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour le véhicule du groupe.

Un parking sécurisé (fermé et surveillé) sera prévu pour le véhicule du groupe la nuit à l'hôtel.

8- GUEST LIST : 10 invités.

9- ENREGISTREMENT : Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur/organisateur.

10- PASS : Prévoir de fournir au groupe 9 pass, dès l'arrivée du groupe. L'ensemble du groupe et de son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

11- SECURITE : Le promoteur/organisateur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soit introduite dans l'enceinte du concert.

12- MERCHANDISING : Le promoteur/organisateur devra prévoir un emplacement éclairé, équipé d'une table et d'une prise 220V à l'intérieur de la salle.